TRZECI

ŚPIEWNIK DOMOWY

ST. MONIUSZKI.

Wydanie drugie.

Nº 1. Jana Kochanowskiego, Tren dziesiąty	Złp. 2. —.
„ 2. Dwa Słowa, pieśń, A. Sowy	„ 2. —
„ 3. Duettino na Sopran i Alt	Kop. 50 —
„ 4. Pieśń wschodnia, A. Chodźki	„ 2.15.
„ 5. Księżyc i Rzeczka, A. Sowy	„ 1.15.
„ 6. Dwie Piosnki Obłąkanej z dziewicy Jeziora Walter-Skotta	„ 3. —.
„ 7. Prządniczka, J. Czeczotta	„ 2. —.
„ 8. Słowiczek, J. Czeczotta	„ 1.15.
„ 9. Hulanka, S. Witwickiego	„ 1.15.
„ 10. Wyjazd, S. Witwickiego	„ 1.15.
„ 11. Nawrócona, z Goethego przekład K. Brodzińskiego	„ 1.15.
„ 12. Krakowiaczek, E. Wasilewskiego	„ 1.15.
„ 13. Luli, W. Syrokomli	„ 1.15.
„ 14. Trzy piosnki Romussy z Witolorandy J. I. Kraszewskiego	„ 2. —.
„ 15. Pieśń drużek z Witolorandy	„ 1½ —.
„ 16. Pięć pieśni pogrzebowych	„ 3. —.

WARSZAWA

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GUSTAWA GEBETHNERA I R. WOLFFA.

Ulica Krakowskie Przedmieście Nº 415.

G. & C. 7.

Dernières éditions musicales.
ROMANCES pour Mezzo-Soprano.

Krasna Góra. Moniuszko, St. Pr. 40 kop.

Litewskich do_lin i gór ko_chan_ko - wie, Cosięw li - tew_skiéj ko_cha_cie na_tu - rze! Ja wam za_

Powiedźcie mi. Moniuszko, St. Pr. 20 kop.

ad lib.

Powiedźcie,mi ach cosię ze mną dzie_je Od o_wéj chwili,gdym uj_rzała go? Dlaczego rzewne łzy tęsknoty

Na Jeziorze. (Schilflied) Niedzielski, St. Pr. 20 kop.

Nad je_zio - ra ci - che wo - dy księ - życ spie - szy bla - ski nieść
Auf dem Teich dem re - gungslo - sen weilt des Mon - des hel - ler Glanz

Oj Nocko. Niedzielski, St. Pr. 30 kop.

Oj nocko nocko czar_ny so_ko_le Czar_ne twe skrzydła za_kry ły po_le Po_le za_kryły nad mo_ja dro_gą

Śpij Lili. Serenada. Niedzielski, St. Pr. 20 kop.

Na nie_bie już gwia_zde czki zło te świe - cą Śpią bia_łe lil - je śród

Święta Księga. (Il libro santo) Pinsuti, C. z fortep. i skrzyp. lub wiolończ. 70 kop.

dolce con espressione

Ztąd od dzie_ciń - stwa w ka_żdej jam po_trze - bie Czerpa_ła si - łę
An_h'io fan_ciul - la, su quel li_bro ho pian - to, Pre_ga_to ho mol - to,

pp tranquillo — *molto cresc.* — *f*

La Valse du Cliquot. Raynal, L. Pr. 40 kop.

Szam_pa_nia to śli_czny jest kraj I pię_kneu - ro_cze ma pło - dy, Cu_downy sok winnej ja_go -
Com_me tous les joy_eux lu - rons J'a_do_re le jus de la treil - le! Je tê_te la liqueur ver_meil -

Ostatnie nowości muzyczne.
ŚPIEWY SALONOWE na Mezzo-Sopran.

„Smętne Pastusze." Rzepko, Wł. Pr. 40 kop.

mf

Na ru_i_nie na sta_rej smętne sie_dzi pa - stu - sze, Siedzi śpie_wa głos je_go w dzi_ką ruin brzmi głu_szę.

„Przebrzmiały ton." Sullivan, A. Pr. 60 kop. z fortep. i harmonium ad lib.

Siadłem raz samu or_ga_nu,myśl zbłą_ka_na bu_ja_ła w mgle,drżą_ce palce pokla_wiszach ledwo śli_zga_ły się, Bez_

„Śpij!" Sullivan, A. Pr. 50 kop.

Wci - szy do snu głów_kę twą skłoń; Prze_stał wiatr skar_gi za - wo_dzić śród drzew.

„Oh! Gdzie mój kraj?" Szkraup, F. Pr. 20 kop.

Oh! gdzie mój kraj? Oh! gdzie mój kraj? Szu_mią wo - dy po do_

simile

Piosenka. Śląski, W. Pr. 30 kop.

Pój_dę ja w la_sy, pój - dę ja w gó_ry, Ro_zwi_nę skrzydła sre_brnemi pió_ry Ro_zwi_nę skrzydła,przez te mgły si_nе

Serenada. (La Serenata) Tosti, F. P. Pr. 50 kop.

Po - leć pio - sen_ko smę - tna W wie_czor - nej bu - jać ci - szy, Nie
Vo - la, O se_re_na - ta La mia di_let - ta è so - la, E,

„Zasmucony." (Melodya ludowa z Bawaryi) Pr. 20 kop.

Bez cie - bie smu_tno mi, Za to_bą ser_ce drży. Gdzie_kol_wiek mój zwró_cę krok Ści_ga

DUETTINO.

A. Mickiewicza.

Allegretto.

Sopran.

p

Naprzód cie-bie wspo - mi - na co ___

Alt.

p

Naprzód cie-bie wspo - mi - - na co

Fortepian.

p

_chwi-la co go - dzi - - na___. Jak-że ko-cha dziew - czy - - na___

pp

chwi - la co go - dzi-na___. Jak-że ko-cha dziew - czy - na!

scherzando

leggier.

_! co chwilę przy-po - mi-na, ach ja - - każ to___ dziewczy-na!

f *p*

co chwi - lę przy-po-mi - - na, ja-każ to dziew - czy - - na!

f *p*

sf

Ped.

mf

Po-tém po ra - zu co dnia, a po - tém co ty - go - dnia, ach

mf p

ja-ka czu-ła dziew - czy - - - na ja ka czu-ła dziew - czy - - - na

co ty - dzień wspo - mi - na co ty - dzień wspo -

scherzando

co ty-dzień cie-bie wspo - mi - - - na, co ty-dzień cie-bie wspo - mi - - na

mi - na jak-że czu - ła dziewczy - - - - - na. Po-tém

un poco più lento — *p dolente*

Po - tém co — mie - sią - - - ca, po - tém co — mie -

a po - tém co mie - sią - - ca spo - czą - tku al - bo s koń - - - -

un poco più lento

fp *fp*

p

sią - ca. Jak do - - bra dziew - czy - - na, jak do - bra dziew - czy - na! co mie - siąc wspo -

rallentando un pocchettino

ca. Co mie - siąc wspo -

p *p* *colla parte*

a tempo I°

p *pp*

mi - na —. Bie - gą wo - dy w po - to - - ku —, bie - gą, bie - gą w po -

pp

mi - - - na. Bie - gą wo - dy w po - to - ku —, bie - gą, bie - gą w po -

rallent. p

to - ku, pa - - mięć nie w na - szej mo - cy, nie w na - - szej o - na

to - ku, pa - mięć nie w naszej mo - - cy, pa - mięć nie w na - szej

rallent.

a tempo. a tempo. un poco più lento

mo - - cy. Już tyl - ko raz co

mo - - cy.

a tempo. ral - len - tan - do - a tempo. un poco più lento

ro - - ku, o - ko - ło wiel - kiej - no - cy. Ach ja - ka grzeczna dziew-

ac - - - ce - - - - - le - - - - ran -

czy - na! ach ja - ka grzeczna dziew-czy - na co ro - ku cie-bie wspo-

co ro - ku wspo - mi - na, co ro - ku wspo - mi - na,

ac - - - - ce - - - - - le - - - - ran -

- - - - do - - -

mi - - na, co ro - ku cie-bie wspo - mi - - - - na, juz tyl-ko co

ja - ka grzeczna dziewczy - na! co rok! co rok

a tempo. Allegro.

Allegro.

a tempo.

pp leggierissimo

- - - - do - - -

ro - - - - ku, już tyl-ko co ro - - - - ku, jak grzecz -

pa-mięć nie w na - szej mo - cy! pa-mięć nie w naszej mo-cy, jak grzecz -

— na dziewczy - - na, co ro-ku wspo-mi-na, ach ja-każ to grzecz -

— na dziewczyna, co ro-ku wspo - mi-na, ja-każ to grzecz -

sf

- - na dziew-czy-na, już tyl-ko co ro - - - - - ku, już tyl-ko co

- - na dziew-czy-na, co ro - - - - - ku co

leggierissimo

ro - - - - ku! ja-ka grzecz - - na dziewczy - - - na, co ro-ku,

ro - - - - ku! ja-ka grzecz - - na dziewczyna, co ro-ku, wspo-

wspo-mi-na, ach ja-każ to grzecz- - na to dziew-czy-na, co ro-ku, co

mi-na, jak grzecz- - na to dziew-czy-na, co ro-ku, co

cre - - -

ro-ku wspo-mi-na, ach ja - - - - - - - - ka grzecz -

Presto. *ff* *più presto*

ro-ku wspo-mi-na, ach ja - - - - - - - - ka grzecz -

ff

Presto. *più presto*

scen - - do

ff *sff* *sff*

Prestissimo.

- - - na dziew-czy-na.

- - - na dziew-czy-na.

Prestissimo.

sf *sf* *sf* *sf*

Catalogue de musique
du fonds de
Gebethner & Wolff à Varsovie.

Compositions pour le chant.

Airs et Romances.
Rs. kop.

Chopin, Fr. Zbiór śpiewów polskich. Op. 74 . 2 25
Oddzielnie:
Nr. 1. Życzenie — 22½
„ 2. Wiosna — 22½
„ 3. Smutna rzeka — 30
„ 4. Hulanka — 22½
„ 5. Gdzie lubi — 15
„ 6. Precz z moich oczu — 22½
„ 7. Poseł — 30
„ 8. Śliczny chłopiec — 22½
„ 9. Melodya — 22½
„ 10. Wojak — 22½
„ 11. Dwojaki koniec — 22½
„ 12. Moja pieszczotka — 30
„ 13. Niema czego trzeba — 22½
„ 14. Pierścień — 22½
„ 15. Narzeczony — 22½
„ 16. Piosnka litewska — 30
— Six Mazourkas, arrangées pour la voix par Mme. Pauline Viardot.
Nr. 1. Seize ans / Szesnaście lat — 37½
„ 2. Aime moi / Kochaj mnie — 45
„ 3. Plainte d'amour / Skarga miłości — 37½
„ 4. Coquette / Zalotna — 37½
„ 5. L'oiselet / Ptaszyna — 30
„ 6. Séparation, Duo / Rozstanie — 37½
— Six Mélodies, transcrites.
Nr. 1. Berceuse / Nad kołyską — 22½
„ 2. Dans la prairie. Vilanelle / Na łące — 22½
„ 3. Plainte / Żal — 22½
„ 4. Chanson d'amour / Piosenka miłości — 22½
„ 5. Fabliau / Powiastka — 30
„ 6. Aspiration, Mélodie / Cisza nocy — 30
Czetwertyńska. Janina Xiężniczka. Spojrzyj na mnie. Mazurek — 30
— „Nie zapominaj mnie“. Non ti scortar di me“. Romance — 37½
— Zjawienie. La Vision, Romanza — 15
Dobrski, Julian. Echo. Zbiór pieśni obcych:
Nr. 1. Hoelzel. Łza wspomnień — 37½
„ 2. Stradella. Arya z XVII wieku, na sopran lub tenor — 45
„ 2 Stradella, Arya z XVII wieku, na alt lub baryton — 45
„ 3. Stigelli. Czarowne oczy — 30
„ 4. Curschmann. Dzwon — 30
„ 5. Reichard. Obraz róży — 22½
„ 6. Kücken. Ptaszek w lesie — 30
„ 7. Arnaud. Niedziela Dzwonnika — 15
„ 8. — Dwa serca — 15
„ 10. Reichardt. O oczko me! o gwiazdko ma! ze słowami francuzkiemi i niem — 37½
Dobrzyński, Ign. Fel. Chłopek, z pieśni rolników — 22½
— Kujawianka, mazurek — 22½
— Rozmowa ze słowikiem — 52½
— Piosnka Aliny — 30
— Ballada z opery „Monbar czyli Flibustiery“ — 37½
— Romans z téjże opery — 30
— Ach! to źle, śpiewka — 22½
— Nie mogę być twoją, mazurek — 37½
Dobrzyński, Br. (syn) Moja piosnka — 37½
Dulken, F. K. Marzenia, śpiew — 45
— Do Ciebie, śpiew — 37½
Duniecki, St. Ostatni kwiatek, piosnka — 15
Fontana, J. Piosnki: Smutna rzeka, Przypadek, Wyjazd, Zakochana — 67½
Jarecki, H. Sześć piosnek 1 —
Oddzielnie:
Nr. 1. Serdeczna dola — 15
„ 2. O niedobréj dziewczynie — 15
„ 3. Pieśń Gondoliera — 22½
„ 3. Biała róża — 22½
„ 5. Stokrotki — 36½
„ 6. Pieśń dziada — 15
Kania, Em. Pieśń mojego życia — 30
— Krakowiak z sielanki K. Brodzińskiego „Wiesław“ — 37½
Kolberg, O. Trzy pieśni: Rojenia wiosenne, Młodo zaswatana, Śpiew poety — 60
Komorowski, Ign. Duch sieroty — 30
— Galary — 60
— Hej do tańca dziewuchy. Mazur — 30
— Kalina, śpiew — 45
— Kujawiak, śpiew — 60
— Kwiaty, śpiew — 37½
— Nowa miłość „Serce serce“ — 22½
— Pieśń minstrela z „Dziewicy jeziora“ — 22½
— Polonez: „Chociaż to życie idzie po grudzie“ — 45
— Powiśle, śpiew — 60
— Śpiew masek z „Maryi“ Malczewskiego — 45
— Żal turczynki po stracie syna na wojnie — 15
— Ośm śpiewów, wydanie drugie 1 50
Oddzielnie:
Nr. 1. Pieśń z wieży: „Któż me westchnienia“ — 22½
„ 2. Pieśń Wschodnia — 52½
„ 3. Panna młoda — 22½
„ 4. Do Helenki — 22½
„ 5. Ułan — 22½
„ 6. Łza — 30
„ 7. Ukrainiec — 15
„ 8. Młoda matka — 30
— Dziewięć śpiewów 3 —
Oddzielnie:
Nr. 1. Anioł i pacholę — 15
„ 2. Już się nie powróci — 30
„ 3. Melodya (Moore) — 45
„ 4. Prośba dziewczęcia — 30
„ 5. Rozmowa ze słowikiem — 45
„ 6. Śpiew żniwiarki — 45
„ 7. Trzy pieśni z Lirenki Lenartowicza — 52½
„ 8. Wspomnienie — 45
„ 9. „Drzym sobie duszo“, z towarz. wiolonczelli i fortep. — 75
Kratzer, K. Dwaj Grenadyerzy — 45
— Przy kołowrotku — 37½
— Śmiej się, śpiew — 37½

Krzyżanowski, Ign. Niepogoda — 37½
— Piosnka wieśniaczki litewskiéj — 45
— Skowronek — 37½
— Piosnka Gajowego. Krakowiak — 45
— Wspomnienia śpiew — 37½
Lubomirski, książę Kazimierz:
Op. 1. Rozmowa — 30
„ 2. Sen. — 30
„ 3. Pierwiosnek — 45
„ 12. Zawsze i wszędzie — 30
„ 13. La Rosa e la Croce, Romanza — 30
„ 14. Smutny rolnik i Barkarola „Na morze“ — 52½
„ 15. Pieśń z wieży — 67½
„ 16. El sospeto — 52½
„ 17. W jesieni (Im Herbst) — 37½
„ 18. Niepewność — 30
„ 21. Pochód kozacki — 45
„ 22. Gwiazdka — 30
„ 27. Seguidilla et Romanza — 52½
„ 28. La Partenza — 45
„ 33. 2gi Pochód kozacki — 45
„ 37. U nas inaczéj dumka — 30
„ 38. Mazurek śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Hollossy — 52½
„ 42. Nie płacz dziewczę — 30
„ 47. Piosnka, Dwie rany — 30
„ 48. Le Myosothis, Romance — 37½
„ 49. La Consolazione, Romance — 52½
„ 52. Marya — 30
„ 54. Ave Maria, dwuśpiew — 30
„ 55. Marzenie — 15
„ 57. Jeden z obu. Sonet włoski z nad brzegu Teterowa — 37½
„ 58. Dwie dumki „Nigdyż“ „Do gęśli“ — 45
Madejski, M. Przy krosienkach, pieśń — 15
Modzelewski, M. Piosnka dziewczęcia — 45
Moniuszko, Stanisław. Pierwszy śpiewnik domowy. Wydanie trzecie 4 50
Oddzielnie:
Nr. 1. Świtezianka. Ballada — 90
„ 2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego — 30
„ 3. Barkarola poezya J. Korsaka — 30
„ 4. „Kochać spiesz dziewczyno“ J. Korsaka — 22½
„ 5. Pielgrzym J. Korsaka — 15
„ 6. Morel, poezya A. Chodźki — 15
„ 7. Pieśń Żeglarzy, Edmunda Wasilewskiego — 22½
„ 8. Triolet „Komu ślubny splatasz wieniec“ — 15
„ 9. Panicz i dziewczyna. A. E. Odyńca — 37½
„ 10. Żal dziewczyny, poezya E. Stürmer — 37½
„ 11. Dalibógże. J. Massalskiego — 22½
„ 12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego — 22½
„ 13. Zawód — 15
„ 14. Kukułka — 15
„ 15. Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna — 30
„ 16. Dziad i Baba, opowiadanie J. Kraszewskiego — 37½
— Trzeci śpiewnik domowy 4 50
Oddzielnie:
Nr. 1. Jana Kochanowskiego Tren dziesiąty — 30
„ 2. Dwa słowa — 30
„ 3. Duettino na sopran i alt — 37½
„ 4. Pieśń wschodnia — 37½
„ 5. Księżyc i rzeczka — 22½
„ 6. Dwie piosnki obłąkanéj — 45
„ 7. Prząśniczka — 30
„ 8. Słowiczek — 22½
„ 9. Hulanka — 22½
„ 10. Wyjazd — 22½
„ 11. Nawrócona — 22½
„ 12. Krakowiaczek — 22½
„ 13. Luli — 22½
— Anioł dziecina, pieśń — 30
*— Do Basi, piosnka — 15
— Dlaczego, pieśń — 30
— Dwie piosnki z nowych wędrówek oryginała — 37½
— Dwie zorze — 30
— Jaskółeczka — 37½
— Kozak — 22½
— Krakowiaczek śpiewany w operetce „Jawnuta“ (z III śpiewnika Nr. 12) — 22½
— Łódka, pieśń — 52½
— Łzy pieśń — 22½
— Piosnka bez tytułu — 15
— Piosnka „Pod gorą“ X. Godebskiego — 22½
— Ruta pieśń — 30
— Słowiczek, pieśń T. Lenartowicza — 30
— Sołtys — 22½
— Trzy chwile krakowiaka — 60
— Wieczny pokój Lirnikowi (pamięci Wład. Syrokomli) — 30
— Własny strój — 52½
— Pieśń Nai z dramatu „Cyganie“ J. Korzeniowskiego — 45
— Motyl, pieśń — 30
— Powrót wiosny — 30
— Urzeczony — 22½
— Wzgardzona piosenka — 30
Münchheimer, A. Flisaki, Krakowiak — 30
Niewiarowska, J. Dwa śpiewy: „Polonez“, „Mazur“ — 60
Noskowski, Z. Sen (z lirycznego Intermezzo H. Heine) — 22½
— Pożegnanie — 22½
Nowakowski, J, 12 śpiewów polskich, Op. 31 1 50
Oddzielnie:
Nr. 1. Kochanka do gwiazdy — 22½
„ 2. Wiosna — 22½
„ 3. Wspomnienie Neapolu — 22½
„ 4. Wojak — 30
„ 5. Przyczyna — 22½
„ 6. Gdzie lubi? — 22½
„ 12. Cóż ja winna? mazurek — 30
— Op. 50 Siedm nowych śpiewów polskich 1 80
Oddzielnie:
Nr. 1. Co ja najbardziéj kocham — 45
„ 2. Pożegnanie — 37½
„ 3. Boleść serca. Romans z wiolonczelą lub melodykonem — 52½
„ 4. Łza tęsknoti, z wiolonczelą lub melodykonem — 45
„ 5. Dawne czasy, Mazur — 30
„ 6. Prześlij mi westchnienie, romans — 30
„ 7. Kochaj, kochaj, co Bóg da — 30
— Anioł-kobieta, romans; op. 39 — 22½
— Ach! tyś spóźnił się; mazurek — 37½
— Cicha łza — 30
— Gdybym się zmienił, romans — 22½
— Tęsknota Górala — 45
— Wiem, że kochasz mnie, romans — 22½

Rs. kop.
Nowakowski, J. Tęsknota, mazurek — 37½
Radwan, A. Pielgrzym — 30
Radwan, A. „Jednak niech święta twa się wola stanie“ — 22½
— Tęsknota — 22½
— Ujrzałem raz — 15
Rönne, Amelia. Raz ostatni, śpiew — 15
Rożniecki, A. Romans: „Czyżeś ty z aniołów krain“. (Es tu la soeur des anges) — 37½
Schubert, F. Pochwała łez. Eloge des larmes — 37½
Sidorowicz, Konst. Piosnki rozmaite: Do gwiazdy, Luli-luli, Nieźli są ludzie, śpiew Farysa. W samotnéj chwili, Chodź mój motylu, Op. 13 1 5
Studziński, K. Róże, śpiew na cztery głosy mięszane, lub na jeden głos z fortepianem — 22½
Teichmann, Ant. Dwie ofiary. Ballada — 45
— Krzyż sieroty — 22½
— à l'Horizon. Romance — 22½
— Trzy kwiaty — 30
— Nie ostatnia jeszcze piosnka — 30
Wald, Al. Łzy — 30
Wąsowski, M. „Zapomniane skrzypki moje“, mazurek — 45
Wiślicki, Wł. Pieśń wiosenna — 30
Zarzycki, A. Bez ciebie — 30
***Zawadzki, M.** „Kochaj!“ Walc — 30
— Łzy — 30
Zeleński, Wład. Moja pieszczotka, pieśń. Op. 19 — 37½
— Trzy pieśni. Op. 19. Młoda zaswatana. Jaskółka. Łzy. — 45

Morceaux d'Operas pour le chant.

Bellini, J. „Norma“. Czyste Bóstwo (Casta diva) — 37½
Dobrzyński, Ign. F. Monbar czyli Flibustierowie:
Nr. 2. bis. Romanza. Przyjmij piękna hołdy moje — 15
„ 3. Monbar. Recitativo et Romanza. Jakże mnie srodze doświadczasz o Boże — 37½
„ 4. bis. Scena. „Kogo przygody życia złamały — 30
„ 5. Duettino. Scena, Recit. et Cavatina. „Ojcze, to zbytnia z twéj strony ofiara“ — 60
„ 6. Duetto. „Maryo, ach wreszcie spotykam cię droga“ — 45
„ 8. Duetto. „Niechże cię pani hołd mój nie obraża“ — 60
„ 9. Recit. Tercet i Aryetka, „Nikczemna. jakaż cię myśl tu sprowadza“ — 52½
„ 10. Tercet. „Pani jeślić Żuan drogi“ — 52½
„ 16. Arya „Błogiéj przeszłości“ — 52½
„ 16 bis. Arya „Już zabłysł promień słońca“ — 30
„ 17. Duet. „Cóż to za chmura Maryo na twém czole“ — 67½
„ 19. Scena, Recit. i Ballada. „Wszystko na wyspie we śnie pogrążone“ — 37½
„ 20. Recit. i Tercet. „Plan mój dojrzewa, już bije godzina“ — 52½
— Monbar. Partycya fortepianowa z tekstem polskim 6 —
Donizetti. „Faworyta“. „O mój Fernandzie“ (O mio Fernando) — 37½
— „Łucya z Lammermoor“:
Nr. 1. „Niech z wiatrem“ (Verranno là sull aure) — 30
„ 2. „Więc jestem twoją (Al fin son tua) — 30
„ 3. „Już wkrótce moje zwłoki“ (Fra poco) — 45
— „Lukrecya Borgia“:
Nr. 1. „Jak on śpi błogo“ — 37½
„ 2. „Kiedyż wrócą błogie dni“ — 22½
„ 3. „Nieszczęśliwy, jad wypiłes“ — 15
„ 4. „Już więc skonał syn mój drogi“ — 37½
„ 5. „Jak wesołym być“ (Il segreto — 30
Flotow. „Marta“. Sześć śpiewów — 60
Oddzielnie:
Nr. 1. „Już wiosna wróciła“ — 15
„ 2. „Śpij spokojnie Marto miła“ — 15
„ 3. „Tak od pierwszych dni rozwoju“ — 15
„ 4. Piękna płeć, stawia sieć — 15
„ 5. „Tu w spokojnéj téj dąbrowie“ — 15
„ 6. Wyjątek z duetu: „Żartem dla niéj cierpienia — 15
— „Stradella“:
Nr. 1. „Jak pięknie świeci dzień“ — 30
„ 2. „A więc nadszedł już tak upragniony dzień“ — 45
„ 3. „O Matko Boska“. Modlitwa — 45

Moniuszko, St. „Halka“:
Nr. 2. Tercet. „Pobłogosław ojcze panie“ — 67½
„ 3. Pieśń. „Zkąd tu przybyła“ — 15
„ 4. „Jako od wichru krzew połamany“ — 22½
„ 5. Arya, „O mościwi mi panowie“ — 22½
„ 7. Arya, „Gdyby rannėm słonkiem“ — 37½
„ 9. Arya, „I ty mu wierzysz“ — 45
„ 10. Duet, „I zkądże ty tak wodzić śmiesz“ — 30
„ 13. Pieśń, „Na mą biedę i niedolę — 15
„ 15. Dumka, „Szumią jodły“ — 52½
„ 17. Duettino, „Oj wesoło!“ — 30
„ 19. Cantilena, „O mój maleńki“ — 37½
— Partytura fortepianowa z tekstem polskim i włoskim 10 —
— „Hrabina“:
Nr. 4. Piosnka Broni: „O mój dziaduniu“ — 37½
„ 5. Pieśń Chorążego: „Pomnę ojciec waścin gadał“ — 15
„ 6. Arya Kazimierza: „Od twojéj woli“ — 52½
„ 13. Piosnka Broni: „Szemrze strumyk pod jaworem“ — 37½
„ 15. Piosnka Broni: „Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza“ — 22½
„ 16. Kawatyna hrabiny: „On tu przybywa“ — 30
„ 17. Aryetta Dzidzi: Po co się to myśl natęża“ — 45
„ 18. Arya Kazimierza: „Rodzinna wioska już się uśmiecha — 67½
„ 23. Śpiew Hrabiny: „Zbudzić się z ułudnych snów“ — 22½
— Paria:
Nr. 1. Recitativo, Cavatina — 45
„ 2. Canzonetta — 30

Rs. kop.
Nr. 3. Pieśń za sceną — 22½
„ 4. Melodya z duetu — 30
„ 5. Pieśń — 15
„ 6. Pieśń — 30
„ 7. Melodya z duetu — 15
„ 8. Melodya z duetu — 15
„ 9. Arioso — 22½
„ 10. Aria — 30
Komplet 1 80
Moniuszko, St. Rokiczana
Nr. 1. Piosnka Stacha — 30
„ 2. Pieśń Rokiczany — 37½
— „Straszny Dwór“:
Nr. 1. Wejście Stefana, „Zamiast nieczynnie służyć w żołnierce“ — 30
„ 2. Pieśń Zbigniewa, „By wasze pić zdrowie“ — 22½
„ 3. Pożegnanie, „żegnajcie nam najmilsi towarzysze“ — 30
„ 4. Piosnka Cześnikowéj, „Z téj strony powiśla — 37½
„ 5. Legenda, „Wśród szumu lasów“ — 30
„ 6. Duettino. „Z pod igiełek kwiaty rosną“ — 75
„ 7. Dumka. „Biegnie słuchać w lasy, knieje“ — 30
„ 8. Duettino, „Już ogień płonie“ — 30
„ 9. Arya Miecznika. „Kto z mych dziewcząt serce któréj“ — 37½
„ 10. Pieśń Skołuby. „Ten zegar stary“ — 30
„ 11. Pieśń Stefana. „Cisza dokoła“ — 30
„ 12. Pieśń Zbigniewa przy powitaniu — 30
„ 13. Melodya. „Ni boleści, ni rozkoszy“ — 30
„ 14. Arya Hanny. „Dziwny niepokój“ — 60
„ 15. Duett. „Panna Hanna“ — 67½

Musique d'Église.

Dobrzyński, J. F. Pieśń do Najśw. Maryi Panny — 30
Freyer, A. Ośm preludyj na organy do użytku przy nabożeństwach, jakoteż do początkowego ćwiczenia się w grze pedałowéj — 60
— Veni Creator, na 4 głosy męskie z towarz. organów (ad. lib.) Op. 10 — 60
— Ośm preludyj na organy bez pedału, lub fisharmonikę. Op. 11 — 45
— Pieśni do mszy świętéj z towarz. organów lub fisharmoniki. Op. 12 — 45
— Salve Regina na 4 głosy męzkie. Op. 13 — 30
— Pieśni do mszy świętéj z tow. organów lub fisharmoniki, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowém nabożeństwie, Op. 16 — 45
Hertz, M. Zdrowaś Marya, Modlitwa na alt lub baryton — 15
Kontski, Ant. Ave Maria — 22½
Krzyżanowski, Ign. „Ojcze nasz“ — 37½
Lubomirski, K. Op. 54. „Ave Maria“, dwuśpiew — 30
Łodwigowski, E. S. „Zdrowaś Marya“, na 4 głosy z organem — 30
Łomnicki, M. Hymn rolników do Boga — 15
Moniuszko, St. Muzyka kościelna:
Nr. 1. Msza na trzy głosy (dwa soprany i alt) z towarzyszeniem organów 2 25
Głosy oddzielnie — 75
„ 2. „Intende Voci“. Duet na sopran i alt z tow. organow — 60
„ 3. Pienia żałobne do mszy świętéj na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organow 2 —
„ 4. „O władco świata!“ Modlitwa na mezzo-sopran albo baryton z tow. organów — 30
„ 5. „Ojcze nasz“, na sopran, alt, tenor i bas — 45
„ 6. „Zwiastowanie“ na mezzo-sopran lub baryton z towarzysceniem organów — 45
„ 7. Pieśni naszego kościoła z harmonią ułożoną na organy, do grania przy mszy czytanéj przeznaczone 1 20
„ 8. Nieszpory i pieśń Ostrobramska, „Witaj święta“. Melodye kościelne z harmonią na organy — 45
„ 9. Msza święta na sopran i alt z tow. organów 1 35
„ 10. „Laudate dominum“, duet na sopran i alt z fortep. — 45
„ 11. Modlitwa pańska na jeden głos z fortepianem — 30
„ 12. Modlitwa, „o Maryo bądź pozdrowiona“, z tow. organów — 15
„ 13. Pieśń pokutna (Miserere mei) — 15
„ 14. „Na skrzydłach pieśni“. Modlitwa — 22½
Noch, R. Requiem. Śpiew żałobny na chór mięszany z tow. fortepianu lub organów — 75
Nowakowski, J. Hymn do Boga, śpiew z towarzyszeniem fortepianu lub organu — 30
— „Ave Maria“, z tow. fortepianu, organu lub fisharmoniki — 45
— „Wspieraj mnie“, modlitwa — 30
— Wzniesienie myśli do Boga. z tow. fortepianu lub organu — 45
— Hymn do Boga-Rodzicy, na sopran, alt, tenor, bas. Partyt i głosy — 67½
Głosy oddzielnie — 30
Piotrowski, I. K. Requiem. Msza żałobna na 3 głosy męzkie z towarzyszeniem organu (ad libitum). Op. 4 1 20
Radwan, A. „Jednak niech święta twa się wola stanie“ — 22½
Stefani, J. „Veni Creator“ i „Te Deum Laudamus“, w języku polskim na 3 głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców i basu lub organu — 45
— „Przyjdź Duchu święty“ (Veni Creator), na 3 głosy i organy — 45
Studziński, Karol. Modlitwa do Najświętszéj Panny — 45
— Modlitwa do Matki Boskiéj — 22½
— Msza na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organu 1 35
— Pieśni do Mszy świętéj Nr. 5 na jeden lub cztery głosz mięszane z towarzyszeniem organu lub fisharmoniki.
a) Wydanie na jeden głos — 30
b) „ na cztery głosy